

Логоритмика - эффективный метод преодоления речевых нарушений!



*Исполнитель: Деревенская Е.Б.
Музыкальный руководитель
МБДОУ №1 г.Кингисепп*

В последние годы отмечается увеличение количества детей имеющие микроорганические поражения или выраженную патологию.

Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями.

Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.



*Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания, используется такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА**.*

Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работы на речевой группе.



Логопедическая ритмика, это полноценная комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Три кита, на которых стоит логоритмика, это движение, музыка и речь.

Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых дефектов, таких, как ОНР, заикание и алалия.



*В логопедике выделяют два основных направления
(в работе с детьми, страдающими
речевыми нарушениями:)*

1. Развитие неречевых процессов

*2. Развитие речи детей и корректирование их речевых
нарушений*



1. Развитие неречевых процессов:

- совершенствование общей моторики,
 - координации движений,*
 - ориентации в пространстве;*
 - регуляции мышечного тонуса;**
- развития музыкального темпа и ритма,
 - певческих способностей;**
- активация всех видов внимания и памяти.*



2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений:

- развитие дыхания, голоса;*
- выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;*
- развитие артикуляционной и мимической моторики;*
 - координацию речи с движением;*
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.*



*Логоритмическое занятие включает следующие
виды упражнений:*

- 1. Музыкально ритмические движения*
- 2. Дыхательные упражнения*
- 3. Упражнения для развития мелкой моторики*
- 4. Игры на развитие фонематического слуха*
- 5. Мимические упражнения*
- 6. Игры с мячом*
- 7. Оркестр шумовых инструментов*
- 8. Слушание - релаксация*
- 9. Танцы*



Музыкально ритмические движения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.



Дыхательные упражнения :
*Помогают выработке диафрагмального дыхания,
учитывают объём лёгких, продолжительность
и силу выдоха.*



Упражнения для развития мелкой моторики:

Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук.

Развивая пальчики – развиваем речь!



Игры на развитие фонематического слуха:

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово.

Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.



Мимические упражнения:

Способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выразить эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.



Игры с мячом

Имеют большое значение в развитии детей с нарушениями речи и играют следующую роль:

- Отвлекают внимание ребёнка от речевого дефекта и побуждают его к общению.*
- Развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве.*
- Регулируют силу и точность движения.*
- Развивают и нормализуют эмоциональную сферу.*



Оркестр шумовых инструментов:

Включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.



Пение:

Тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.

Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.



Игры:

Развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.



Слушание – релаксация:

Активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.



Танцы:

Развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки.

Танцы исполняются детьми по показу взрослого, а в последствии самостоятельно.



В планировании занятий используется принцип наращивания материала по всем разделам, изучаемых ежегодно лексических тем (время года, сбор урожая т.д).

Основа занятий может быть разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Все упражнения проводятся на основе подражания.

Успешность работы педагога зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии.



*На занятиях соблюдаются
основные педагогические принципы:*

- последовательность*
- постепенное усложнение и повтор материала*
- отрабатывается ритмическая структура слова*
- четкое произношение доступных по возрасту звуков*
- обогащается словарь детей*



*«Логоритмика – это движение,
движение – это здорово!!!»*

